

《粲花吟閣隱語新裁》稿本及作者考

孟飛

西北大學文學院、中國文化研究中心

本文主要考證陳毓黌先生（1930-2010）舊藏《粲花吟閣隱語新裁》一書的版本性質及作者「亦園主人」之真實身分。通過對此書體式、內容、字跡的考察和辨別，結合書中出現的其他信息，可以判斷此書為稿本，作者為安徽太平人趙光祖。另外本文在考證作者字號、籍貫、著述及生平事跡的過程中，不僅糾補了各類傳記資料中關於趙光祖生平紀載的訛闕，同時也對《隱語新裁》這一獨具特色的謎集從內容特色、文學價值等方面做了初步的探討。

關鍵詞：《粲花吟閣隱語新裁》 手稿本 亦園主人 趙光祖 謎語

2017 年 2 月至 3 月初，香港浸會大學饒宗頤國學院舉辦「問田居藏古籍善本展」，其中展出陳毓巽先生舊藏《粲花吟閣隱語新裁》¹（以下簡稱《隱語新裁》）手寫本頗可注意。此書版框高 15 厘米，寬 10.5 厘米，每半葉 9 行，字數不定，四邊雙欄，不見著錄於任何文獻，其作者亦未署真實姓名，但書「亦園主人」；內頁題下注有「丙子」二字，當為成書年分。筆者試據以上線索，結合全書體式、內容等信息，通過檢索鉤稽相關材料，對此書版本性質、作者生平 etc 等進行考辨，冀能探蹟索隱、有所發明，訛謬之處，尚祈方家指正。

一、《隱語新裁》之體式及版本

「隱語」一名「讖」，古亦稱「廋辭」，是「謎語」諸多別稱的一種。²《隱語新裁》，顧名思義，是一本「謎語」的專集。《隱語新裁》全書不分卷，而是按照主題編次，書前目錄頁列有如下類別：四子書（《四書》）、壁經（《尚書》）、義經（《周易》）、葩經（《詩經》）、禮記、麟經（《春秋》）、古文、唐詩、宋詩、古詩、古人名、美人名、花名、鳥名、藥名、曲牌名、詞牌名、聊齋目、人事名、本城地名、六才子（《西廂記》）、³ 桃花扇、紅樓人名、燕子箋、五才子（《水滸傳》）人名、⁴ 人事物、物中物、物、俗語、字、詩品（《二十四詩品》）、⁵ 韻目，共計 32 類。

然而考察全書實際狀況，發現類別名稱、數目和次序與目錄所

1 此書封面題簽作「鈔本燈謎趣味」，字跡與書中不同；題簽所覆依稀可辨「隱語新裁」四字，與書中字跡一致，內頁目錄則題「粲花吟閣隱語新裁」，可知作者書名原題當為《粲花吟閣隱語新裁》。

2 「謎語」又有「射覆」、「地謎」、「商謎」、「文虎」、「彈壁」、「猜燈」、「春謎」、「獨腳虎」等諸多別稱。

3 清金聖歎以《莊子》、《離騷》、《史記》、杜甫律詩、《水滸傳》、《西廂記》為「六才子書」，因《西廂記》居其六，故有此稱。

4 金聖歎稱《水滸傳》為「第五才子書」。

5 「詩品」特指舊題司空圖《二十四詩品》，以其類目謎底皆為《二十四詩品》中句，如「即之愈稀 希」（沖淡）、「好風相從」（高古）、「書之歲華」（典雅）、「手把芙蓉」（高古）、「識之愈真」（纖穠）、「脫巾獨步」（沉著）、「匪神之靈」（超詣）、「計思匪深」（實境）、「是之謂乎」（流動）。

列不盡一致。茲統計類目、謎數及其他相關信息，一併條列備注如下：

表 1

	類目	謎數	備注		類目	謎數	備注
1	四書	111 條	棄 3 條，改 3 條，1 條重出	18	聊齋目	66 條	改 3 條
2	易	42 條	改 1 條，補 2 條	19	六才子	75 條	棄 2 條，改 5 條
3	葩	38 條		20	桃花扇	21 條	棄 1 條
4	書	74 條	改 2 條，1 條未完	21	紅樓	0 條	
5	禮	12 條		22	燕子箋	0 條	
6	麟	0 條		23	五才子	0 條	
7	古文	1 條		24	本城地名	0 條	
8	唐詩	17 條		25	人事名	4 條	改 2 條
9	宋詩	0 條		26	人事物	1 條	
10	古詩	1 條	「唐詩」類重出	27	物中物	2 條	
11	古人名	39 條	棄 1 條	28	物	14 條	改 4 條，1 條未完
12	美人名	12 條		29	俗語	11 條	改 1 條
13	花名	16 條		30	字	16 條	
14	鳥名	8 條		31	詩品	9 條	
15	藥名	21 條	改 1 條	32	書名	10 條	
16	曲牌	14 條		33	戲名	8 條	
17	詞牌	46 條	改 2 條	注：共計 33 個類目，689 條謎語。			

另外值得注意的是，此書夾有紙葉一枚，上列類目若干，旁有疑似計數的符號，筆跡與書中若出一手，但其類目又頗有不同：四子、義經、葩經、壁經、禮記、麟經、史集、子集、唐詩、詩品、字、書名、雜集、韻目、古人名、美人名、花名、藥名、禽名、獸名、詞牌、曲牌、聊齋目、六才子、桃花扇、人事名、物名、俗語、戲名、地名、忠經、孝經、爾雅、周禮、古詩，共計 35 類。

上述類目為何出現如此差異？筆者認為生成原因緣於此書的版本性質。此書並非如封面所題為「鈔本」，而是作者親筆手書之「稿

本」，紙葉、目錄頁與實際類目之間的差異，正反映出作者成書過程中調整類目時的斟酌損益。下面試結合書中相關證據證成此說。

翻閱《隱語新裁》一書，可以發現其中有許多字跡塗改之處。作為鈔本似不足怪，輾轉傳鈔，脫訛倒乙不可避免。但詳審其塗改內容，筆者發現有多處並非簡單的文字糾謬補闕，而是內容意義層面上的修改，並非尋常鈔胥所能辦，此為判斷稿本的重要依據。試看以下幾則例子：

(1)「書」類。有謎面為「介子推之母與子同隱」，謎底原作「推之(母?)願」，塗而改為「予及汝偕亡」(語出《尚書·湯誓》)。原謎底不詳其出處，改作似更切合謎面，且運思也更為巧妙。

(2)「六才子」類。有謎面為「對此銀釭意未央，閨中才罷繡鴛鴦。侍兒不展紅綾被，猶自更深評論長」，「才罷繡鴛鴦」原作「罷作嫁衣裳」。「繡鴛鴦」語含雙關，「才」字化靜為動，相比之下改作顯得更富情思。

(3)「藥名」類。有謎面為「班姬成漢書」，「姬」原作「超」；謎底為「續斷」(中藥名)，原作「續漢書」，其斟酌修改之跡宛然具見。

(4)「詞牌」類。有謎面為「獨坐晴川面鶴樓」，「面」原作「望」。雖僅一字之易，而推敲錘煉之意灼然。

(5)「物」類。有謎面為「有非是我用情癡，把他放在心腹裡，他愛我護蔽情非假，寤寐兩不離。我愛他錦繡胸常有，端方志不低，祇合得與他相偎倚，綢繆時他壓著我，我覆著他」，打物二，謎底為「硯池」和「硯池盒」。其中「錦繡胸常有」原作「蘭麝香常在」。「蘭麝香」形容墨香，「錦繡胸」借指文章，此謎以擬人格詠物，相較而言顯然後者更為妥貼。又「綢繆」旁書「寂寞」二字，想是作者主意未穩，故保留如此。

除了修改之外，還有添補的情況。如「易」類中有謎面為「久戍」，謎底為「夫征不復」(語出《周易·漸》爻辭)，謎面旁書小字一行：「暗擲金錢卜遠人」(唐于鵠《江南曲》詩句)。又如同類有謎面為「扮戲」，謎底為「而擬諸其形容」(語出《周易·繫辭》)，

謎面旁書小字「寫真」。以上兩則皆「兩面一底」，當是作者在製謎構思之際，另生新意而兩存其辭。

此外還有一些跡象也可推知其為稿本而非鈔本。如「四書」類有謎面為「仃」，未注謎底，下書「不好」二字；同類又有「今若此」一條，亦未注謎底，但書「不好」。「六才子」類中謎面為「杳」、「管叔以殷畔」，「桃花扇」類中謎面為「打胎」等條，皆未注謎底而識以「」符號，顯然為作者不滿意而棄用者。又如「古詩」類只有一條，謎面為「佳蕙」，打詩二，然未注謎底；按此謎又見於「唐詩」類最後一條，謎底為「人歸落雁後，思發在花前」，此隋薛道衡《人日思歸》詩句，作者可能誤記為唐詩而作此調整。此外，書中「麟」、「宋詩」、「紅樓」、「燕子箋」、「五才子」、「本城地名」等，僅列其類目而未見其內容，且於書中留有多頁空白，如為鈔本謄寫亦不當如此處理。

綜合上述情況，我們可以斷定此書並非鈔本，而為作者屬草未定之手稿本。在此基礎上，再來對比分析紙葉、目錄和實際類目之間的差異，便不難作出合理解釋：目錄頁當為作者初擬之類目，與實際撰制類目大致相同，其順序偶有不同或因稿本裝訂失次所致，末兩類「書目」、「戲名」為目錄之所無，則可能是作者後來增補；紙葉類目最多，當是作者在初稿基礎上，另外擬制的類目(可能另有撰著計畫)，因其數量不僅較前兩者為多，其編次亦較前兩者更為合理，如依據傳統四部增加「史集」、「子集」兩類等。⁶另外從「鳥名」改為「禽名」、又增加「獸名」這一細節，也可看出作者思慮之轉精。

此書後有一頁題為「凌霄閣文虎雜錄」，錄謎12則，筆跡與全書不同。其中謎面有「座飛機堪災」者，按著書之際尚未有「飛機」這一事物，即此概念亦未見其流行。⁷又有粗鄙如「入聖廟小便」、

⁶ 綴後之「忠經」、「孝經」、「爾雅」、「周禮」等當為擬目時所補寫。

⁷ 稿本成書於清光緒二年(1876)(詳後考證)，而美國萊特兄弟在1903年始成功試飛。鄭觀應《盛世危言·火器》(1894)尚稱其為「飛車(原注：又名飛機，自能飛行空際)」，見夏東元編：《鄭觀應集(上)》(上海：上海人民出版社，1982年；以光緒二十年〔1894〕宏道堂刻五卷本《盛世危言》為底本)，頁914。

「瞎子賣屁股」等與全書雅馴風格迥異，其製謎體例也與全書不一（除兩則以外，餘皆未注謎底）。要之當非作者自撰，疑為後人補錄。⁸

二、「亦園主人」趙光祖生平考

《隱語新裁》未署作者真實姓名，惟於目錄頁題下注云「亦園主人著」。查陳乃乾編《室名別名索引》及楊廷福、楊同甫合編《清人室名別稱字號索引》，檢得「亦園主人」一條，為「清懷遠趙光祖」別號之一。是否即可以此斷定其為《隱語新裁》之作者？仍恐失之率略，不妨首先對趙光祖生平作一番考索。

據陳乃乾編《室名別名索引》著錄：趙光祖，安徽懷遠人，別號「一笠山人」、「仙源主人」、「亦園主人」。⁹另據楊廷福、楊同甫合編《清人室名別稱字號索引》著錄：趙光祖，字子瑜，安徽懷遠人，別號「亦園主人」、「仙源遁夫」、「蝶綠公子」。¹⁰兩書著錄之人名、籍貫以及「亦園主人」、「仙源遁夫」兩別號相同，當為一人。前書「一笠山人」、後書「蝶綠公子」之別號彼此闕載，可互相補充；後書另提供了趙光祖「字子瑜」一條信息。兩書著錄均未注明出處，即使根據附錄參考文獻，也難以查考其原始資料來源。¹¹筆者又據趙光祖籍貫安徽這一線索，查檢《安徽人物大辭典》，找到以下信息：

8 按民國年間謝雲聲著有《凌霄閣謎話初集》（廈門：新民書社，1930年），未見，不知是否即為此書。
9 陳乃乾編：《室名別名索引》（北京：中華書局，1957年），頁2、47、71。
10 楊廷福、楊同甫編：《清人室名別稱字號索引》（上海：上海古籍出版社，1988年），頁1606。
11 楊廷福、楊同甫合編《清人室名別稱字號索引》一書「是在陳乃乾先生編著的（《室名別名索引》）基礎上發展的」，為「多年來於清代總集、別集、筆記、雜著、詩話、詞話以及叢書、類書、地方志等等涉獵所及，隨時摘錄，銖積寸累」而成（見《清人室名別稱字號索引·小引》，頁1），書後附錄「參考書籍舉略」。

趙光祖，字紫瑜，另號一笠山人。1851年以貲官廣東定安知縣。罷歸後，以家難繫獄，將戍黑龍江，旋奏旨免發。著有《獄燈小稿》3卷、《奇門》、《音學》、《回文詩譯》（按：譯當作繹，詳下）、《小硯餘存》、《商燈錄》等。¹²

「一笠山人」之別號相同，其字「紫瑜」與「子瑜」可能是音同字訛，兩者當為一人，而此則材料又補充了更多人物信息如生平仕歷、著述書目等。循此線索，筆者又翻閱了《安徽文獻書目》、《皖人書錄》，檢獲信息如下：

趙光祖，太平人。《獄燈小稿》三卷，清刊本，一冊（安博）。（《安徽文獻書目》）¹³
《獄燈小稿》三卷（見《安徽藝文考》別集二六〔36：10〕，清刊本）。趙光祖，字紫瑜，別號一笠山人，太平人。咸豐初以貲官廣東定安知縣，罷歸。以家難繫獄，將戍黑龍江，旋奉旨免發。（《皖人書錄》）¹⁴

上述兩則材料為我們提供了更多有關趙光祖的信息，其中都言其為「太平人」，與之前「懷遠人」的紀載有異，未知孰是；另外我們還得知趙光祖有著作《獄燈小稿》（一冊三卷，清刊本）存世，現藏安徽省博物館。

懷遠縣清屬安徽省鳳陽府，今屬安徽省蚌埠市；太平縣清屬安徽省甯國府，今屬安徽省黃山市。筆者檢索《黃山市近現代人物》一書，查到「趙光祖」一條：

趙光祖，別號一笠山人。原太平縣仙源（今屬黃山區）人。曾任廣東定安知縣，頗著政績。工詩文，旁及星卜、

12 戎毓明主編：《安徽人物大辭典》（北京：團結出版社，1992年），頁166。
13 安徽省圖書館編：《安徽文獻書目》（合肥：安徽人民出版社，1961年），頁295。
14 蔣元卿編：《皖人書錄》（合肥：黃山書社，1989年），卷五，頁755。

奇門之學。歸皖後被誣繫獄。著有《獄燈小稿》、《奇門》、《音學》、《回文詩譯》、《麟閣詩抄》、《卜硯餘存》、《詩牌雅集》、《詩鐘新詠》、《商燈錄》等。¹⁵

此條著錄頗為詳細，雖不能追考其信息出處，但此書為黃山市地方志辦公室編著，材料來源或可據信。其中注明趙光祖為「太平縣仙源人」，而趙氏別號之一即為「仙源遁夫」，據此可知其所由來。趙光祖當為太平縣人，而《室名別名索引》、《清人室名別稱字號索引》等書著錄之籍貫亦可據以修正。又，此條著錄之書目較《安徽人物大辭典》又多出《麟閣詩抄》、《詩牌雅集》、《詩鐘新詠》等數種，亦可補前書之不足。

趙光祖生平著述雖夥，惜乎流傳於世者甚鮮。筆者檢索各類清人文集書目及圖書館藏目錄，亦僅獲知其《獄燈小稿》一冊三卷現藏安徽省博物館，其餘諸書不見著錄，多半已經亡佚。《獄燈小稿》一書當為考證趙光祖生平之重要資料，但筆者囿於時地，倉猝不能獲。幸羅振玉《貞松堂秘本書提要》曾著錄此書（第134種），茲逐其提要如下：

《獄燈小稿》三卷，清光緒刊本。清趙光祖撰。光祖字紫瑜，自號一笠山人，太平人，仕履未詳。但據編首高髯月川氏〈一笠山人小傳〉，知曾學拳勇於劉慕韓，學遁甲天官五行日者與地陣法於震陽子。宦滇、宦蜀、宦粵，皆值寇賊披猖，道途梗塞，以一身馳騁干戈烽火中，或奇計保危城，或勇敢陷賊陣。以非罪繫獄，獄中輯《奇門》十六卷、《音學》四卷、《回文詩譯》七卷及此稿。據李經羲跋知，其宦嶺南十餘年，政聲卓著，歷宰劇邑，罷官歸來，四壁蕭然，效嚴君平賣卜為活，如是而已。稿凡三

15 黃山市地方志辦公室編：《黃山市近現代人物》（合肥：黃山書社，1992年），頁26。

卷，卷上為《茹茶吟》，卷中為《獄中懷人百首》，卷下為《獄中秋詠百首》。其詩悲壯淋漓，蕩胸裂眦，挾燕趙烈士氣，蓋情因境異也。《秋詠》七律，錯綜變化，情文相生，尤見功力。¹⁶

《獄燈小稿》為羅振玉貞松堂藏書之一，羅氏曾目驗此書，其所作提要不僅介紹了此書的內容（三卷分別為《茹茶吟》、《獄中懷人百首》、《獄中秋詠百首》）和詩作風格（「悲壯淋漓，蕩胸裂眦」）等，還據篇首高髯月川氏一笠山人小傳和題名李經羲所作的跋，撮舉概述了趙光祖的生平事跡等情況，頗為詳細。如其字為「紫瑜」，籍貫為「太平人」，著作當為《回文詩譯》等，又堪糾補前說。而羅氏提要所言之「高髯月川氏一笠山人小傳」，經筆者查考，實即俞樾所作一笠山人詩序：

太史公言：「富貴而名磨滅不可勝數，惟倜儻非常之人稱焉。」然「倜儻非常之人」世不恒有，苟有其人，則必有奇才、有奇遇、有奇跡、有奇藝，然後可稱「倜儻非常之人」，吾今於一笠山人見之矣。

山人，皖人也。姓趙氏，名光祖，字紫瑜。其官定陽時，於陽春市上得一笠，形制奇古，喜之，遂以自號。後失官，流浪江湖間，遂以「一笠山人」名天下。山人生有夙慧，學拳勇於劉慕韓，學術數於龔少蓮。少蓮名應禮，世稱震陽子，注《道德經》八十一卷，從征黔中，功成仙去。山人盡得其傳，凡京房翼奉之易，風后孤虛之書，五將三門之式，羅計炁字之氣，無不洞曉，是其才奇也。山人父官蜀中，故居蜀最久。旋由滇而仕於蜀，又由蜀而移於粵。其官粵也，宰定陽，有惠政。無何，失職家居，

16 羅繼祖編：《貞松堂秘本書提要》，收入羅振玉撰述，蕭文立編校：《雪堂類稿戊·長物簿錄（三）》（瀋陽：遼寧教育出版社，2003年），頁1327。

又罹家難，至陷於獄。獄成，遣戍，行有日矣，俄奉恩旨，無庸發遣，是其遇奇也。山人既失官，乃挾其術遊人間，所至以「一笠山人」署其門，趨之者如市。山人焚香占卦，與尋常揲著搖錢者迥異，蓋參用壬遁星禽之術也。日賣數卦為率，有嚴君平之風，兒童走卒皆知其為一笠山人，不知其曾為宰官也，是其跡奇也。山人所作詩文高尺許，以其餘智為酒令，亦有別趣。又精於音韻之學，創為四十字母，起「壯日蹉跎過」訖「慨我鬢霜生」五言詩四句。按明人蘭廷秀創字母「東風破早梅」四句，桑紹良創字母「國開王向德」四句，皆於三十六字母外自我作古，今得山人此母又一切字之新例矣。蘇蕙《璇璣圖》，前人以意推求，得詩七千九百五十八首，《四庫全書》著錄以為絕作。今山人又推得五萬七千四百二首，不特起宗道人及康萬民所不及知，即蘇氏復生，亦必歎為非始意所及，是其藝奇也。嗚呼！多奇如是，信所謂「倜儻非常」者矣。

余與山人初不相識，承其惠顧草堂，以詩求序，並屬為刪定付梓。余烏能刪山人之詩哉？往年李憲之方伯曾以詩屬余刪定，余報書云：「模範山水，吟弄風月，眾人所同；抒寫性情，流連今昔，一人所獨，非他人所能代謀也。」今亦以此覆山人，而僭序其端以副其意。山人鬚眉甚偉，足跡遍天下，所未至者獨盛京及浙江、福建、廣西，聞明年又將有羊城之遊。余誦歐陽公語以送之曰：「足以知其老而志在也。」¹⁷

俞序稱賞趙光祖為「倜儻非常之人」，從「奇才」、「奇遇」、「奇跡」、「奇藝」四個方面詳敘了他的大半生履歷，並對其音韻學、詩學等方面的成就給予了高度評價，另外還為我們提供了有關趙光

17 俞樾：《春在堂雜文》，六編，卷九，收入沈雲龍主編：《近代中國史料叢刊》，第42輯412號第6冊（臺北：文海出版社，1969年，據清光緒二十五年〔1899〕刻春在堂全書本影印），頁2591-2594。

祖生平的諸多細節。筆者試結合前文羅振玉提要所引李經羲跋等信息，大致勾勒一下趙光祖的人生軌跡：趙光祖之父曾任官於蜀中，他早年隨父居於蜀中，曾向劉慕韓學習過武術，¹⁸ 向龔禮學習過數術。¹⁹ 並先後在滇、蜀、粵等地做官。今有文獻可徵者，為其曾任定安縣（清屬廣東省瓊州府，今屬海南省直轄）知縣。²⁰ 據光緒《定安縣志》記載，趙光祖為「安徽甯國府太平縣監生」，於同治十年（1872）署知縣，後「因黎亂卸委」。²¹ 趙光祖在定安任官時間很短，《定安縣志》詳細記載了當時發生「黎亂」的原委，其中有（同治十一年七月廿旬）「知縣趙光祖亦卸任」之語，²² 據此可推知其任官時間在同治十年（1872）至十一年（1873）七月之間。趙光祖罷職之後，俞序稱其「失職家居，又罹家難，至陷於獄」，檢《清實錄·德宗實錄》光緒五年三月巳酉（初五日）（1879年3月27日）條，有「以罔利忘親，革廣東定安縣知縣趙光祖職」的記載，²³ 則其繫獄之事或在此時，而《獄燈小稿》或成於此際。趙光祖卸職去官之後，以占卜為業行走於江湖，足跡所至幾遍於天下，俞序稱其「所未至者獨盛京及浙江、福建、廣西」，其後不知所終。

18 劉慕韓，字子愈，貴築（今貴州貴陽）廩生。《大定縣志》載其所作 贖珠還行詩並序一首，作於咸豐十一年（1861）辛酉，見楊鷹等校對：《大定縣志》（貴州：貴州省大方縣縣志編纂委員會辦公室，1985年），頁581。

19 按：龔少蓮名「禮」，非「應禮」，俞序有誤。清王培荀《聽雨樓隨筆》卷六：「龔禮，字少蓮，江蘇金匱人。少力學，淪落不偶，來遊於蜀。」見王培荀著，魏堯西點校：《聽雨樓隨筆》（成都：巴蜀書社，1987年），卷六「龔禮」條，頁383。清張培仁《靜娛亭筆記》卷八有「龔少蓮名論」條，亦稱其名「禮」，金匱人，見《續修四庫全書》第1182冊（上海：上海古籍出版社，1995年），頁45。

20 「定安」別名「定陽」，俞序稱其「宰定陽」，無誤。

21 吳應廉創修，王映斗總纂：《光緒定安縣志》，卷四《職官志·知縣》，收入《中國地方志集成·海南府縣志輯》第5冊（上海：上海書店出版社，2001年，據清光緒四年〔1878〕刻本影印），頁159。

22 同上注，卷九《黎岐志·平黎》，頁412。

23 德宗景皇帝實錄（二），《清實錄》第53冊（北京：中華書局，1987年），卷八九，頁342。

三、《隱語新裁》作者事跡索隱

雖然上文對「亦園主人」趙光祖的字號、籍貫、生平、著述等進行了詳細地考證，但《隱語新裁》「粲花吟閣」之名並不見於上述任何紀載，而製謎之事在俞樾詩序及羅振玉提要中亦未嘗齒及，我們仍然缺乏足夠的證據確定兩者之間的關係。清代以「亦園」為號者不乏其人，²⁴ 趙光祖是否即為《隱語新裁》作者？筆者認為是可以確定的。以下試從稿本內容發掘線索，並結合前文鉤沉之趙光祖生平事跡，作進一步考證。

（一）成書時間相符。稿本目錄頁題下注小字「丙子」，當為此書寫作年分。建國以前丙子對應的公曆年分有 1936 年（民國二十五年）、1876 年（光緒二年）、1816 年（嘉慶二十一年）……等，究竟何者為是？按此書中「四書」類有以「送診施藥設學堂無非欲傳天主教」為謎面者，²⁵「書」類有以「本堂收檢白骨施棺木施診施藥設立義學並水龍扛」為謎面者，²⁶「字」類有以「鴉片煙」為謎面者，²⁷這些事物和社會現象都帶有比較鮮明的時代特色，如天主教之全面滲入，鴉片煙之普遍流行，揆之世局與清同治、光緒年間的情狀最相符合，²⁸可判斷此書寫作時間最有可能在光緒二年（1876）。前文考證得知，趙光祖 1873 年罷任定安知縣，1879 年因事繫獄，此書之創作時間恰好在此期間。

（二）志趣事跡吻合。《隱語新裁》雖然只是一本謎集，但其自具特色，有不少突顯個性的內容，從中可窺作者之志趣與事跡，用

24 檢楊廷福、楊同甫編：《清人室名別稱字號索引》，以「亦園」為室名別號者共計 17 人，分別為：尤侗、王瀚、石廣均、李希聖、周於禮、侯元棐、侯文燦、姚孫棐、秦昂若、孫昌齡、張卓人、張道濟、陳明善、陳賁、陳蔚昌、黃丹桂、謝學崇；另有「亦園居士」一條，為「清烏程沈溶」（並見頁 150）。

25 謎底為「行義以達其道」（語出《論語·季氏》）。

26 謎底為「為善不同」（語出《尚書·蔡仲之命》）。

27 謎底字不可辨，似左「土」右「度」。

28 關於天主教在同、光年間傳播的情形及相關史料，可以參看王治心撰，徐以驊導讀：《中國基督教史綱》（上海：上海古籍出版社，2011 年），第十五章：「道光以後天主教的復興」，頁 157-166。

以對比趙光祖之生平若合符節，也可作為判斷作者身分的重要依據。

其一，喜好文學，工擅詩詞。《隱語新裁》的作者無疑是非常喜好文學的，這點從本書類目即可看出：詩類如「唐詩」、「宋詩」、「古詩」、「詩品」，詞曲類如「詞牌」、「曲牌」，戲劇類如「六才子（《西廂記》）」、「桃花扇」、「燕子箋」，小說類如「聊齋目」、「紅樓人名」、「五才子（《水滸傳》）」，幾乎含括了傳統文學所有體裁，皆可反映出作者對於文學的濃厚興趣。不僅如此，《隱語新裁》製謎還有三個重要特點值得注意：

第一，作者對前人詩詞作品非常熟稔，常信手摘引作為謎面或謎底。其所製謎面有「知章騎馬似乘船」為杜甫 飲中八仙詩 句；「卻嫌脂粉汙顏色，淡掃蛾眉朝至尊」為杜甫 虢國夫人 詩句；「聞道長安似弈棋」為杜甫 秋興八首·其四 詩句；「刺繡五紋添弱線」為杜甫 小至 詩句；「春城無處不飛花」為韓翃 寒食日即事 詩句；「草色遙看近卻無」為韓愈 早春呈水部張十八員外 詩句；「上窮碧落下黃泉」為白居易 長恨歌 詩句；「九華帳裡夢魂驚」為白居易 長恨歌 詩句；「商人重利輕別離」為白居易 琵琶行 詩句；「前度劉郎今又來」為劉禹錫 再游玄都觀 詩句；「綠柳才黃半未勻」為楊巨源 城東早春 詩句；「擁沫吹花上碧流」為盧綸 曲江春望二首·其二 詩句；「月光如水水如天」為趙嘏 江樓書感 詩句；「十月先開嶺上梅」為樊晃 南中感懷 詩句；「爆竹聲中一歲除」為王安石 元日 詩句；「春宵一刻值千金」為蘇軾 春夜 詩句；「認得盧家玳瑁梁」為劉墉 燕窩四首·其一 詩句……另外還以薛道衡、王維、孟浩然、李白、劉長卿、丘為等人的詩句作為謎底。²⁹ 作者不僅摘引世人習知的唐宋名家詩作，更有一些不為大眾熟悉的詩人詩作，這些都充分顯示出其深厚的文學素養。

第二，作者喜歡以格律詩句的形式製謎，饒有詩意。如「處處端陽弔屈君」、「清風明月贈與君」、「綠滿空庭總不除」、「烘房花

29 見「唐詩」類謎語。

木越時開」、「梅子一抹分二色」、「一點春心難按捺」、「遲回洛浦憶陽臺」、「何處鐘聲斷續敲」、「妝成閉月羞花貌」、「惹人情思是飛花」、「孰知錦繡出閨中」、「公西不解繚綫意」、「待月西廂戶半開」、「水深極未悟參禪」、「老樹心空漸剝膚」、「柳漏斜陽一點紅」、「鼓吹齊和凱歌聲」、「丹楓獨趁夕陽豔」、「臨流得句與鷗鷺」、「酒後嬌容馬上看」、「謹遵花信寫新詩」、「同來玩月人何在」、「看飽千峰始詠歸」、「冠博帶面莊嚴」、「磯頭已得魚盈筐」、「枕上真成夜如年」、「聯句未妥費推敲」、「淒涼境況雨偏多」、「月下敲門鶴夢驚」、「袖倚朱唇不語時」、「黃鶴晴川夕照中」、「三月韶光神氣爽」、「郭外征船盡掛帆」、「獨坐晴川面鶴樓」、「為他貪看度虹腰」、「春因寒氣得，不許早梅開」、「馮暖 謖長鋏歸來日，一樣思歸不在魚」……以上謎面都是符合平仄規則的律句，且為作者自撰，透露和展現了其在詩歌創作方面的素習及功底。

第三，作者寓創作於製謎，書中有多條謎語謎面即為詩或曲。詩作如「藥名」類：

回思歡聚在金閨，同指鵲橋笑語長。五月望日分袂後，孤棲薄命倍淒涼。

——打藥名四，謎底為：蘇合，牽年，半夏，獨語。

甘番花信怕傷懷，油壁趨迎約肯乖。多為功名千里隔，忍教紅袖土中埋。

——打藥名四，謎底為：防風，車前，遠志，沉香。

「詞牌」類：

猩猩衫口染胭脂，額壓寒梅入夢時。乍見檐光無限思，個中滋味玉環知。

——打詞牌四，謎底為：點絳脣，蝶戀花，明月引，憶真妃。

「聊齋目」類：

江上詩情動，山光滿郭清。綠絲柔弱處，拂水度秧針。

——打《聊齋》目四，謎底為：晚霞，連城，細柳，苗生。

嵯峨金殿號靈霄，醉舞霓裳興倍饒。布穀鞦韆啼不往，黑甜再入意難消。

——打《聊齋》目四，謎底為：天宮，跳神，鳥語，續黃梁。

「物」類：

山中生長後封侯，費盡百工化始休。只為世情如許薄，端方才得古今留。

——打物四，謎底為：四寶（按即文房四寶：筆、墨、紙、硯）。

最喜身居水國鄉，感君提拔近文房，微軀雖賤終難撇，有時還沾翰墨香。

——打物一，謎底為：硯水挑。

「書名」類：

疏雨橫山道，花朝已浹旬。偏心彈玉指，二八古文真。

——打《文選》目一，謎底為：雪月恨別。

散曲如「人事」類：

歎人生輕塵棲弱草，不安分、茫茫的何日了？欺貧窮，重富豪，俺只得將冷眼兒瞧，把炎涼世態細細來描。

——打人事一，謎底為：司閻。

目不轉睛，足無停步。身似懸旌而搖搖，心如止水而專注。兩手鞠躬，雙情一路。

——打人事一，謎底為：解匠。

「物」類：

慢俄延，投至到櫳門前面。這業身，雖是立回廊，只有那一步遠。一個悄悄冥冥慎無言，一個絮絮搭搭要拘管，分明打個照面。怕調犯，管甚麼，老的少的村的俏的，撩撥得心慌，斷送得眼亂。謊得倒躲倒躲，魂靈兒飛去半天。真假細思量，銀樣蠟槍頭，都胡侃。

——打物二，謎底是：禁子〈止〉喧嘩、鎖拿閒人。喜的壽大，不辭勞卻來在中華夏。滿腹內不住的吱吱呀呀，喜多情隨時牽衣閑戲耍。遇炎天尚寬暇，到嚴寒多驚怕。只落得一年年、常把膏脂擦。

——打物一，謎底為：表。

近時花樣更翻新，男女添來倍覺春，遙憶宋郎實可人。漫逡巡，一半兒溫和，一半兒冷。

——打物一，謎底為：背心。

來往如梭，你看他背如疤、面如磋，一路行來不住的嗟哦。雖然柔腸外拖，祇因鐵嘴常磨。這蠢東西全是仗人力，見了他怎得不扯住他角。

——打物一，謎底為：飽子。

門外簾前，未將小腳兒挪，³⁰ 我先目轉秋波，只見他挑酒果、列笙歌，啟朱扉等著兒我。我躡足潛蹤去取他，忽聽一聲猛驚，嚇得我倒躲躲。

——打物一，謎底為：打鼠架。

30 此句原作：「輕將小腳兒攤」。

「物中物」類：

小小身材終非大，把一家大小將身來牽掛。稍為住腳便推扒，只要我順天知候，終久無休暇。終落得無休閒話，嗒，日入而息誰如他。

——打物中物一，謎底為：擺（按即鐘擺；「物中物」，謂事物中之事物）。

甚至還有一則駢文寫成的謎面：

《題雙女讀書圖》。心堅金石，羨兩好之無猜；面抹胭脂，喜雙妍之競豔。或詩賦，或文辭，處處堪同玩賞；曰珍珠，曰瑪瑙，班班增彼光輝。丹鉛時御，足徵辛苦之功；素體無瑕，益信瑾〈琢〉磨之刀。形雖沮於藍橋之一線，象實合乎太極之兩儀也。

——打物一，謎底為：連章。

以上所引這些詩、曲、駢文，都是作者隨物賦形，根據謎底「量身定制」而成，其中不乏精思巧構之作，除了遊戲功能而外，其本身也具有比較高的文學價值，而作者之工擅詩詞亦可藉此窺豹一斑。趙光祖今有詩集《獄燈小稿》傳世，另據著錄知其尚有《麟閣詩抄》、《詩牌雅集》、《詩鐘新詠》等集，俞序稱其「所作詩文高尺許」，羅氏提要贊其律詩「錯綜變化，情文相生」，皆足證明其於詩藝一道頗有造詣。此外筆者在查考過程中，還發現了趙光祖的部分佚作（計佚詩 12 首、佚聯 1 幅、佚文 1 篇，見附錄），其詩清雋諧婉，長於巧思，亦與本書詩作風格大抵相似。

其二，精通數術，占卜為業。《隱語新裁》中還有多條謎語透露出作者精通數術的信息，比如「物」類有謎面為：

《青囊經》云「坎離要相合」，是聚五行之精義而言，故坎足以配午，離足以生巳。得庚因之成局，當結穴處，

文峰宜旺。白虎雖高，因是庚局無礙，赤口來就，艮位抱合，造葬，不拘時刻俱可用。葬後，精神發越，瑞氣聚於君家矣。鄙見如此，尚俟高明指正。³¹

《青囊經》託名黃石公所著，《四庫全書總目提要》著錄於子部術數類，是一本有關星相占卜的書，此條如不知其為謎語，直可視為堪輿家墓葬營穴的風水之論，而作者對於陰陽數術之精通可想而知。書中還有以《周易》卦象為謎面者，如「字」類有謎面為「○○○○」，³²即《周易》之「革」卦；「書」類還有以「三三三」為謎面者。³³另外謎面中還多有出現占卜星相的術語，如「蒼」、「星經」、「羲卦之始」、「龜筮葉從」、「搖光在子」、「坎離兩相反」、「地澤臨地天泰」、「斗牛女虛危室畢」等，其能信手拈來運用自如，顯示了作者絕非膚受淺學之輩。

書中還有一類很特別的謎語：以牙牌為謎面。牙牌一名骨牌，又稱「牌九」、「天九」，形狀長方，多用竹、骨或象牙製成，是一種民間遊戲用具。牙牌一副共有三十二張，牌面刻有點，點的排列式樣依照天空星辰的次序和數目。分別為：天牌二面，有二十四點，象徵時序中二十四節氣；地牌二面，有四點，象徵東西南北四個方位；人牌二面，有十六點，象徵人的仁義忠信、禮廉恥智、是非羞惡、惻隱辭讓等十六種美德；和牌二面，有八點，象徵太和元氣流行於八節之間；其餘牌點也都按照中國倫理設計排列。牙牌本為賭博之具，但常被江湖賣卜者用作筮具。³⁴《隱語新裁》作者以牙牌為謎面，無疑是取其筮具之義的。茲整理書中相關謎語如下：

31 打物一，謎底為：水煙袋。
32 打字一，謎底為「靴」。筆者按：此謎面為《周易》「革」卦之卦象，作者製謎思路當為「化」與「卦」諧音，再與「革」組合成字。這條謎語中有兩條線索：其一，作者精通《周易》；其二，作者方言中「化」、「卦」音同或音近，如能找到有此語音特點的方言，可以大致判斷作者的籍貫地。筆者曾向語言學專業同仁請教此問題，迄無線索。
33 打「書」三，此條未注謎底。
34 參見錢玉林、黃麗麗編：《中國傳統文化辭典》（上海：上海大學出版社，2009年），頁507。

表 2

	謎 面	謎 目	謎 底
1		四子二字； 又一句	門人；一人橫行於天下
2		詞牌一	巫山一段雲
3		六才子一	隔花人遠天涯近
4		六才子一	月移花影〔動〕，疑是玉人來
5		六才子二	將我雁字排連，著他魚水難同
6		六才子一	今夜淒涼有四星
7		六才子一	雲斂晴空冰輪乍湧
8		六才子一	淡雲籠月華
9		六才子一	柳梢斜日遲遲下
10		六才子一	月明才上柳梢頭
11		六才子一	倒有個天長地久
12		桃花扇一	泊舟楊柳根
13		桃花扇一	撥開綠楊線
14		桃花扇一	柳營列星齊 旗 擺
15		桃花扇一	辜負了春三二月天
16		桃花扇一	看名花好月亂上簾櫳

雖然筆者不能盡通其製謎之意，但從謎底來看，其中多為天、地、日、月、星、雲、人等意象，作者無疑是從牙牌的原始象徵生發聯想，其視之為占卜之具當無可疑。另外「物」類有一則謎語，謎面為：「奴本是刺繡釵裙，偶遇著風欠酸丁。³⁵雙手將奴摟定，眉睫兒仔細定睛。他恐怕奴底心不真，講甚麼義海恩山，無非是遠水遙岑。他也不索奴白璧黃金，只要奴與他肖子賢孫落後程。」打一物，

35 「風欠」原作「風流」，經塗改。

謎底為「羅經」，即測定方向之羅盤，也正是占卜風水常用的道具之一。

最值得注意的是此書「人事名」類有一則謎語，謎面以套曲開篇唱白的形式寫成，打一人事，謎底即為「算命」。我們試看其謎面：

春夏秋冬四季盡，世間笑我太胡塗。雖然作嫁為他人，仙佛臨凡也遜吾。自家樂天山人是也，少年落魄，浪跡江湖，以四海而為家；東奔西走，視千年如頃刻，凶避吉趨，只因糊口。拋卻子曰詩云，何以賞心？曾作長謠短詠，瞭若指掌，如見肺肝。今者天氣晴和，案頭無事，編就道情數套，細述一番，請教諸公，以當一時清話。

雖然這只是作者撰製的一則比較另類的謎語，不可坐實來看，但觀其內容，其中不無作者的寄託與感慨，尤其是「浪跡江湖，以四海而為家；東奔西走，視千年如頃刻，凶避吉趨，只因糊口」之形容，與趙光祖罷官之後的生活狀況非常接近。據俞樾詩序云，趙光祖曾學數術於龔少蓮，「盡得其傳，凡京房翼奉之易，風后孤虛之書，五將三門之式，羅計 李之氣，無不洞曉」，他失官以後，「乃挾其術遊人間」，「日賣數卦為率，有嚴君平之風」，「趨之者如市」；羅振玉提要轉引李經羲跋亦稱其「罷官歸來，四壁蕭然，效嚴君平賣卜為活」。以上種種跡象無不與「亦園主人」趙光祖的志趣事跡相吻合，其為《隱語新裁》作者當無可疑。

其三，成書地點可考。在證實《隱語新裁》作者即為趙光祖之後，筆者通過書中其他蛛絲馬跡，推測認為此書寫作之際，作者可能流寓在今湖北武漢附近。此書原有「本城地名」一類目，惜其內容闕如，全無線索。檢書中出現的地名，止有一處為「漢陽城」，又「詞牌」類有謎面為「獨坐晴川面鶴樓」，「六才子」類有謎面為「黃鶴晴川夕照中」，作者屢以黃鶴樓為題材，疑其居處即在附近。筆者又檢得黃鶴樓有署名清趙光祖的對聯：「攜鶴未能繩祖德，倚樓

先已望君山」，前人皆不詳其作者身分，或以為是河北盧龍之趙光祖，³⁶ 今據此書庶得其實，亦因此輯得趙光祖佚聯一幅。又「易」類謎面有「候補街」者，³⁷ 即當時武昌之地名，³⁸ 此亦可相佐證。

另外從此書所用之稿紙亦可覓得線索。其稿紙版制為四周雙欄，半葉九行，單魚尾，版口上印「青錢萬選」，下印紙鋪信息「打信巷口義林號」。³⁹ 經筆者查考，「打信巷」實即當時湖南寶慶府邵陽縣（今湖南邵陽市）之街巷名，⁴⁰ 趙光祖使用的稿紙極可能為本地區出產。湖南、湖北地理毗鄰，交通便利，趙光祖或得之於邵陽，或購之於武昌，皆在情理之中。又從收藏來源來看，此書為陳毓巽先生舊藏，陳先生祖籍湖北漢口，其獲此稿本於鄉梓亦不無可能。

此書寫作於光緒二年（1876），距趙光祖卸任定安知縣（1873）已有兩三年之久，而他在光緒五年（1879）被朝廷革職，在此期間實為候補官員。聯繫書中出現的「候補街（公館）」，也許可以據此推測其流寓武昌的原因所在：清代江夏（今武昌）是總督、巡撫和藩臺駐節的首府，也因此成為眾多候補官員干謁求職的地方，「候補街」據說就是因為其曾為候補官員的聚居地而得名，⁴¹ 趙光祖居此賣卜為生，可能就是為了等待機會候補職缺。

36 白雉山：《黃鶴樓楹聯選注》（武漢：武漢出版社，2012年），頁21。此趙光祖，字裕昆，號述園，直隸盧龍縣人。嘉慶十九年（1814）甲戌科二甲八十九名進士，選翰林院庶吉士，散館改入禮部，由禮部郎中考選山西道監察御史，官至雲南布政使。見蘇樹蕃編：《清朝御史題名錄》，收入沈雲龍主編：《近代中國史料叢刊》第14輯136號，頁404。

37 「街」字塗改為「公館」，謎底為「旅於處未得位也」。

38 武昌區地方志辦公室：《武昌區志簡明讀本》（武漢：武漢出版社，2014年），頁542。

39 「打信巷口」小字雙行，「義林號」大字單行。

40 參見黃宅中等修，鄭顯鶴等纂：《道光寶慶府志》，卷五九 形勝記一，收入《中國地方志集成·湖南府縣志輯》第52冊（南京：江蘇古籍出版社，2002年），頁214。清乾隆二十九年編《邵陽縣志》卷三 建置志上 有「大打線巷」、「小打線巷」（收入故宮博物院編：《故宮珍本叢刊》第157冊〔海口：海南出版社，2001年〕，頁201），當為「打信巷」之前稱，後又改為「大興街」、「大信街」等名。

41 徐明庭：「候補街的由來和兩個故事」，《老武漢叢談》（武漢：崇文書局，2013年），頁26-27。

四、結語

趙光祖撰製謎語之事雖然不見於俞樾詩序、羅振玉提要及其他紀載，但通過以上種種考證，我們有理由相信《隱語新裁》一書即為趙氏所著。俞樾本人即為製謎名家，曾著《隱書》一卷，⁴² 收謎一百條，在當時流傳甚廣、影響頗大，其為趙光祖詩集作序或非偶然。考證此書既得其實，趙光祖之生平信息亦可因此而得以補充，如其曾用齋名「粲花吟閣」，曾著謎集《粲花吟閣隱語新裁》，皆可補其人之生平資料，而為將來之研究者提供更多有價值的線索。《隱語新裁》一書寓創作於製謎，遊戲性、文學性可謂兼備，同時作者又創新謎格，以牙牌等獨特的形式製謎，可謂別開生面，自具一格，其書的文學價值及文化史意義尚有待於進一步發掘，聊綴小文導夫先路，質正高明姑俟來哲。

附錄：趙光祖詩文輯佚

一、聯（1 幅）

攜鶴未能繩祖德，倚樓先已望君山。（黃鶴樓）⁴³

二、詩（12 首）

題黃呂《黃山異卉圖冊·馬蘭菊》⁴⁴

野菊離離綻細輕，啞啞時雜草蟲聲。一般淡豔間開落，搖漾秋風看媚明。

玉蘭山⁴⁵

閑依大古松，滿眼雲霞翠。種菊山前徑，叢籬仙犬吠。

42 收入俞樾《曲園雜纂》卷四九，清光緒二十五年（1899）刊本；此書又有光緒六年庚辰（1880）梅華館刊行單行本傳世。
43 白雉山：《黃鶴樓楹聯選注》，頁 21。
44 趙蘇娜編注：《故宮博物院藏歷代繪畫題詩存》（太原：山西教育出版社，1988 年），頁 617。
45 曾平暉編：《晉江歷代山水名勝詩選》（廈門：廈門大學出版社，2005 年），頁 69；又見劉浩然編：《溫陵山川詩文略》（泉州：泉州市文物管理委員會等，1996 年），頁 186。

徐園題壁詩十首⁴⁶

徐園勝過小滄浪，市隱公然得此鄉。門外軟紅飛十丈，那知世界有清涼。（其一）
地偏心遠市囂清，小院遊絲揚午晴。窗外好風可人意，吹來花片滿棋枰。（其二）
斜斜夾道通書屋，小小橫橋接畫船。迷路有人含笑立，綠陰深處聽鳴蟬。（其三）
鑑亭倒影碧玻璃，楊柳如煙夕照低。斷續笛聲花裡出，主人教曲畫廊西。（其四）
行到峰迴路轉處，攔人怪石矗玲瓏。探身洞底盤旋上，忽見天空一笠亭。（其五）
又穿曲榭度回廊，雨後新添綠滿塘。多謝浮萍風約去，照他人影與衣香。（其六）
園中地敞百弓餘，別有吟詩一草廬。添個瓜棚與豆架，此間風景似村墟。（其七）
草鋪如褥綠芊芊，席地開觴醉便眠。一陣松風吹夢斷，始知身在落花邊。（其八）
深深庭院靜而幽，寂寂樓臺夏似秋。啼鳥數聲花弄影，不須歌舞也風流。（其九）
風風月月幾人知，怎得當年杜牧之。鴻印軒中留指爪，請君來讀壁間詩。（其十）

三、文（1 篇）

《等韻學》序⁴⁷

昔海洲李 許 桂林，「年十三時，讀書馬陵山，雪夜聞折竹聲，得雙聲反切之義」，⁴⁸ 余竊疑之，以為古人好作誇語。一日讀音韻諸書，潛索其理，幾忘寢食。坐至五鼓，驚聞寒雞聲，而悟五音之道，遂通反切。因摘《李氏音鑑》之要，參以注解，凡十餘篇，名之曰《反切易知》，輒矜矜自喜，以為簡明無過此也。越日與吾友桐城許子慧軒講音韻之學，因出《等韻學》一書，見其反切之音，博證古今，窮源索隱。定天下之音，不出十二韻，每韻以陰陽二平、上、去、入五聲分列五門，為之經；又各列喉、舌、牙、齒、唇五音清濁、輕重、粗

46 余之、程新國主編：《舊上海風情錄》（上海：上海文匯出版社，1998 年），頁 172–173。注：詩題為擬題。
47 許惠（字慧軒）：《等韻學》，《續修四庫全書》第 258 冊（據清光緒八年〔1882〕刻《擇雅堂初集》本影印），頁 791。
48 此語出自許桂林（字月南，1778–1821）為其姊夫李汝珍（字松石，約 1763–約 1830 年）所撰《李氏音鑑》後序，見李汝珍：《李氏音鑑》，《續修四庫全書》第 260 冊（據清嘉慶十五年〔1810〕寶善堂刻本影印），頁 495。許氏曾參與此書的校訂。李氏另著有《鏡花緣》。

細三十八音，為之緯。總共二千四十四音，而反切之義毫無遺憾，其法更覺簡明。後又立音母三十八門，每門十二韻皆備，尤可謂愈出愈奇。凡此皆約之又約，精而又精，增無可增，減無可減，掃盡紛紜轆轤之談，成此直捷了當之法，無論智愚，皆可了如指掌，誠千古不傳之秘也。因慫恿付梓，以廣其傳，倘有與余同好者，讀之當亦為之爽然失、憬然悟、豁然通矣，又何必折竹聲、寒雞聲始開人靈思耶？是為序。光緒四年戊寅三月既望太平趙光祖譔。

引用書目

安徽省圖書館編：《安徽文獻書目》，合肥：安徽人民出版社，1961年。

白雉山：《黃鶴樓楹聯選注》，武漢：武漢出版社，2012年。

陳乃乾編：《室名別名索引》，北京：中華書局，1957年。

黃山市地方志辦公室編：《黃山市近現代人物》，合肥：黃山書社，1992年。

黃宅中等修，鄭顯鶴等纂：《道光寶慶府志》，收入《中國地方志集成·湖南府縣志輯》第51–53冊，南京：江蘇古籍出版社，2002年。

蔣元卿編：《皖人書錄》，合肥：黃山書社，1989年。

李汝珍：《李氏音鑑》，《續修四庫全書》第260冊，上海：上海古籍出版社，1995年，頁379–497。

劉浩然編：《溫陵山川詩文略》，泉州：泉州市文物管理委員會等，1996年。

羅振玉撰述，蕭文立編校：《雪堂類稿》，瀋陽：遼寧教育出版社，2003年。

錢玉林、黃麗麗編：《中國傳統文化辭典》，上海：上海大學出版社，2009年。

《清實錄》，第53冊，北京：中華書局，1987年。

戎毓明主編：《安徽人物大辭典》，北京：團結出版社，1992年。

《邵陽縣志》，收入故宮博物院編：《故宮珍本叢刊》第157–158冊，海口：海南出版社，2001年。

蘇樹蕃編：《清朝御史題名錄》，收入沈雲龍主編：《近代中國史料叢刊》第14輯136號，臺北：文海出版社，1967年。

王培荀著，魏堯西點校：《聽雨樓隨筆》，成都：巴蜀書社，1987年。

王治心撰，徐以驊導讀：《中國基督教史綱》，上海：上海古籍出版社，2011年。

武昌區地方志辦公室：《武昌區志簡明讀本》，武漢：武漢出版社，2014 年。

吳應廉創修，王映斗總纂：《光緒定安縣志》，收入《中國地方志集成·海南府縣志輯》第 5 冊，上海：上海書店出版社，2001 年，頁 1–452。

夏東元編：《鄭觀應集（上）》，上海：上海人民出版社，1982 年。

許惠：《等韻學》，《續修四庫全書》第 258 冊，上海：上海古籍出版社，1995 年，頁 791–808。

徐明庭：《老武漢叢談》，武漢：崇文書局，2013 年。

楊廷福、楊同甫編：《清人室名別稱字號索引》，上海：上海古籍出版社，1988 年。

楊鷹等校對：《大定縣志》，貴州：貴州省大方縣縣志編纂委員會辦公室，1985 年。

俞樾：《春在堂雜文》，收入沈雲龍主編：《近代中國史料叢刊》第 42 輯 412 號，臺北：文海出版社，1969 年。

余之、程新國主編：《舊上海風情錄》，上海：上海文匯出版社，1998 年。

曾平暉編：《晉江歷代山水名勝詩選》，廈門：廈門大學出版社，2005 年。

張培仁：《靜娛亭筆記》，《續修四庫全書》第 1181–1182 冊，上海：上海古籍出版社，1995 年。

趙蘇娜編注：《故宮博物院藏歷代繪畫題詩存》，太原：山西教育出版社，1988 年。

Study on the Manuscript *Canhuayinge yinyu xincai* and Its Authorship

MENG Fei

Faculty of Liberal Arts & Chinese Culture Research Centre, Northwest University

This paper discusses the manuscript *Canhuayinge yinyu xincai* (New compilation of riddles by the Canhuayin Pavilion), which was from the former collection of Professor Chen Yupi (1930–2010), aiming to examine the intrinsic values of this work and the real identity of its author Yiyuanzhuren. By analyzing the editorial style, the contents and the handwriting, together with other information offered by the book, this paper proposes that this is a manuscript by Zhao Guangzu (fl. late 19 century), a local of Taiping county in Anhui. In addition to examining the author’s names, native place of ancestry, works and life events, this paper not only corrects errors in current biographical records on Zhao, but also offers a tentative discussion on the contents and literary values of the unique book *Canhuayinge yinyu xincai*.

Keywords: *Canhuayingeyinyuxincai*, manuscript, Yiyuanzhuren, Zhao Guangzu, riddles