
試論唐代八韻試賦的用韻*

董就雄

珠海學院中文系

本文對現存唐代八韻試賦的用韻作全面分析後發現：一，八韻試賦限韻的平仄組合，以四平四仄最多，佔全部八韻試賦近七成。二，洪邁認為唐自大和年間以後，試賦始多限八韻，但此情況實早發生在大和以前。三，限韻作四平四仄的試賦中，最常見的押韻形式是「平仄平仄，平仄平仄」、「仄平仄平，仄平仄平」、「平仄平仄，仄平仄平」三種，可見作者明顯有平仄韻交替運用的追求。四，官方限韻趨於限為四平四仄，並有意選四平四仄的成句或古語限韻，加上限韻字呈明顯平仄交替安排，足見官方限韻有要求聲律和諧的意識。五，官方限韻和舉子作賦都有追求平仄交替應用的情況，這與唐人追求聲律和諧的風氣有關，追求作賦如新式古風般聲韻和諧。六，唐人試賦有仄韻三聲遞用的情況，這是受初唐近體詩仄聲句腳三聲遞用說的影響。七，平仄韻交替應用和仄韻三聲遞用，二美並行，可確認為試賦押韻方式的最佳聲律組合。

關鍵詞：八韻試賦 試賦限韻 平仄韻交替 古風 聲律 四聲遞用

* 本文之修改得益於匿名評審人提供寶貴意見，謹此說明，並致謝意。

一、引言

唐代試賦現存一百三十九篇，彭紅衛《唐代律賦考》一書將此百多篇賦列成一覽表，並標其作者、篇名、限韻、考試年份、應試科目、類別、收錄情況等諸項，甚便於學者檢索。¹ 本文以此表所列之賦名為基礎，全面檢索《歷代賦彙》中的這些篇章，並對唐代八韻試賦的用韻進行深入分析。

唐代試賦的韻數多寡不一，有二韻、四韻、五韻、六韻、七韻、八韻及十韻等，還有任用韻、不限韻、特殊限韻等形式。² 在一百三十九篇現存試賦中，八韻試賦達一百零一篇，佔七成三左右，³ 是試律中最常見的韻數。八韻試賦的限韻以四平四仄居多，試賦作者對此限韻又各有不同之處理方式，而以平仄韻交替相押為主。前人對此，早有涉及，宋人洪邁《容齋隨筆》云：

唐以賦取士，而韻數多寡，平側次敘，元無定格。故有三韻者……，有四韻者……，有五韻者……，有六韻者……，有七韻者……。八韻有二平六側者……，有三平五側者……，有五平三側者……，有六平二側者……。自大和以後，始以八韻為常。唐莊宗時嘗覆試進士，翰林學士承旨盧質，以〈后從諫則聖〉為賦題，以「堯舜禹湯，傾心求過」為韻。舊例，賦題四平四側，質所出韻乃五平三側，大為識者所誚，豈非是時已有定格乎？國朝太平興國三年九月，始詔自今廣文館及諸州府、禮部試進士律賦，並以平側次用韻，其後又有不依次者，至今循之。⁴

1 彭紅衛：《唐代律賦考》（北京：社會科學文獻出版社，2009年），頁289-300。

2 同上注，頁191。

3 彭紅衛認為是九十八首，與筆者統計結果略有不同，但以此數算，也佔七成。同上注。

4 洪邁：《容齋續筆》（上海：上海古籍出版社，1996年），卷十三 試賦用韻，頁369。