



翰林外史

连载四

赵慈庚

——妍媸褒贬非关想，一片徜徉任卷舒

蒋迅

当我拿起笔想写写赵慈庚先生的时候，发现自己对先生的了解其实很少。我谷歌了一番后，特别是在读到了马彬军和白尚恕先生写的文章“赵慈庚”后，终于形成了这样一段描述：赵慈庚（1910年3月1日-1999年2月4日），教授。直隶（今河北）定州人。1935年毕业于北平师范大学数学系。曾任西北工学院副教授。建国后，历任北京师范大学副教授、教授，北京市高等数学研究会第一届副理事长。多次参与制定中学数学教学大纲，倡导和组织数学竞赛。粉碎“四人帮”后，他和北京大学江泽涵共同主编了一套《大学基础数学自学丛书》共13卷，并亲自撰写了其中的第一卷《一元函数微分学》。后来又合译卢丁的名著《数学分析原理》，这本书

在他去世后又修订再版。1987年上海教育出版社还整理出版了《赵慈庚数学教育文集》。赵慈庚先生因病于1999年2月4日在北京逝世，享年89岁。

我得以见到赵慈庚先生是在1977年刚恢复高考的时候。当时听说要高考了，我是既兴奋又着急，根本不知道该如何下手。好像是北京市数学学会邀请赵慈庚先生在北京科学会堂作数学题解题方法的报告，我好歹弄到了一张票，于是有机会第一次听到一位大学教授的报告。讲了些什么已经记不清了，只记得远远地看到了台上一位善良的老者。

1986年赵慈庚先生退休，其实在退休前就因为年迈而不再担任固定的教学任务，但他始终在用自己的方式为数学

卷舒 習字自况舊句

不為籠鵝却願書揮豪頓掃臆間薰墨香入袖
 松煙郁筆瘦欺人老況孤畫席擔心翻類犬塗
 鴉放膽竊瞻鳥妍媸褒貶非關想一片徜徉任
 卷舒

甲戌夏零个慈庚學書

事业发挥着余热。马形军和白尚恕先生的文章说，“除了整理自己的文稿外，他还花费了许多精力为中青年教师审核或修改论著。他对这些事情特别认真，一丝不苟，订讹勘误。”对这一点，我是耳闻目睹了的。我曾经看到过先生修改的手稿，蝇头小字遍布稿纸，有时是整段地改写，就像对待自己的作品那样。当时我的印象特别深刻，还从他的手稿中学习到一些文字编辑中的特别符号。后来自己写论文中还经常用到。

先生自幼年起就打下深厚的笔墨功底。这里是先生送给家父的两幅书法。在先生诞辰一百周年纪念的时刻，我特地拿出来与大家分享，以表晚辈对先生的崇敬。

左面这幅写的是：“不为笼鹅却愿书，挥豪顿扫臆间芜。墨香入袖松烟郁，笔瘦欺人老况孤。画虎担心翻类犬，涂鸦放胆窃瞻鸟。妍媸褒贬非关想，一片徜徉任卷舒。习字自况旧句 甲戌夏零个慈庚学书”这是赵先生的一首旧诗，里面充满典故。相传，王羲之性好鹅，曾为一道士写了本《道德经》，换取白鹅一笼。后世往往释为模仿鹅之形态动作以入书法。第五句第二字疑为“虎”。古人有名言：“刻鹤不成尤类鸭，画虎不成反类犬”。书法作品常常这样写虎字。《诗·小雅·正月》：“哀我人斯，于何从禄？瞻乌爰止，于谁之屋？”这里泛指富人屋上的鸟。“妍媸”指美好和丑恶，“徜徉”是徘徊的意思。从落款看，此篇写于“甲戌年”，这是干支年号，应为1994年。“夏”是指夏天。“零个”是赵先生的“室名”，“零”是谦词，“个”字很费解，可能是“侧室”之意。从整篇来理解，我猜想这是先生对自己一生，特别是退休后的生活的总结，正可谓“自况”。先生的一生，历经民国、抗战、反右、文革。到六十多岁以后才见到了拨乱反正，教育重新走上正轨。先生在风风雨雨中一直保持着清醒的头脑，坚守在数学教育的岗位上。这些在马形军和白尚恕先生写的“赵慈庚”，赵籍丰老师写的“怀念我的父亲”和靳邦杰老师的“缅怀故人 深深的悼念”里记述得很清楚了。

下面一幅的这一段是先生从张华《博物志杂说》上抄录的：

中山酒家 故事见于張華
博物志雜說上

劉玄石沽於中山酒家酒家與之千日醉忘告節度歸家大醉數日家人疑其死也具棺葬之既子日酒家憶玄石當醒往視之家人云葬已棺其醉初醒三年矣於是開