

数学与中文的美丽遇见

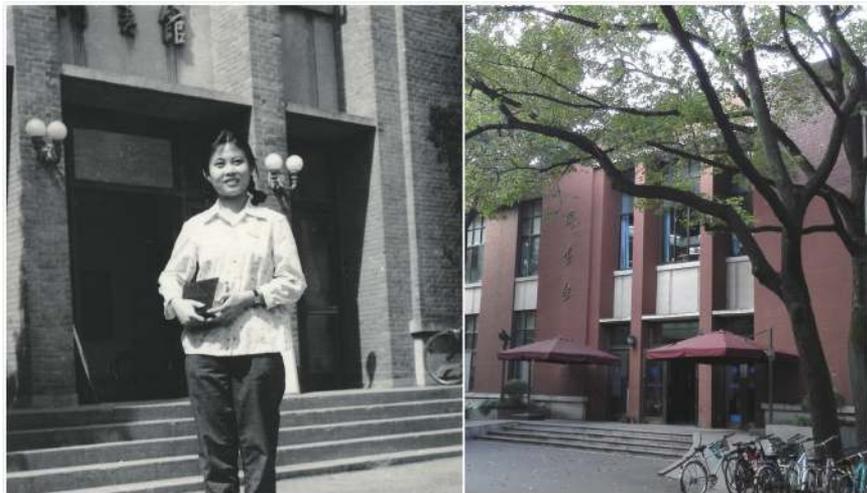
范明

《数学文化》创刊十周年了！已经记不太清开始阅读这本期刊的具体时间，但肯定是在她创刊后不久。数学是什么？一百个人大约有一百种回答，最常见的如：数学是一堆难懂的符号公式，数学是一种科学语言，数学是一种工具，数学是一门艺术，……等等。最早我是1990年代初从中国大百科全书出版社主办的《百科知识》杂志上张祖贵的文章《数学文化的内容及其价值》中读到“数学文化”这个词的，文中写道：“古希腊强调严密推理、追求理想与美，数学高度发达，才使古希腊具有优美的文学、极端理性化的数学、理想化的建筑与雕塑，才使古希腊社会具有现代社会的一切胚胎。由于数学创造力缺乏，罗马民族缺乏独创精神；罗马人能建造高标准的跑马场、宏伟的凯旋门，但罗马文化实质上是外来文化。中世纪数学衰落，文化也一片黑暗。……作为人类理想精神的体现，数学今天已成为思想和行动的指南，有些数学成果对认识观、时空观、伦理观、人生观都产生巨大作用”。这段话使我对于“数学是文化”这一观念十分认同，因此当我在互联网上发现《数学文化》期刊时，竟产生了似曾相识的感觉。

2000年被国际数学联盟定为“世界数学年”，其主要宗旨在于“使数学及其对世界的意义被社会所了解，特别是被普通公众所了解。”十年来，《数学文化》的编者和作者为实现这一宗旨付出了辛勤的劳动。一篇好的科普文章是用浅显



2015年本文作者的大学同班同学毕业33周年聚会，摄于复旦大学子彬院前



复旦大学图书馆，左：1980年本文作者摄于馆前，右：今日图书馆

的、大众的语言描述深刻的、专业的科学理论，既不能故弄玄虚，又不能流于媚俗，还要生动有趣、引人入胜，不是一件容易的事情。虽然数学科普文章不必像研究论文那样，需要对每一个细节严格证明，但至少要求作者对相关理论具有深刻的理解。随着近年来信息技术的迅速发展，人们的交流方式越来越顺畅，获取资讯的渠道也越来越便利。然而互联网上的大量信息难免鱼龙混杂，更不乏以讹传讹的八卦段子。在国内的数学科普领域内，充斥着不少东拼西凑的假冒伪劣产品，即使一些名家之作也难免有疏漏之处。因此作者必须尽量搜集第一手资料，以严格的科学精神进行考证、分析、研究，并提出自己的独到见解。在这一点上，写科普文章和写研究论文又有异曲同工之妙。《数学文化》刊登的文章，大都是质量上乘之作，兼顾了科学性和可读性，凝聚了作者的心血。

我从《数学文化》的读者转型为期刊写作，继而应邀成为特约撰稿人，源自一个偶然的契机。2012年恰逢1977和1978两级大学生毕业30周年，由于某件事情，我的母校复旦数学系77、78级被炒作成了“史上最牛班级”，各种传言沸沸扬扬，甚至越传越离谱。后来在微信系群中同学们也不时谈论这个话题，对于网间的传闻不甚感冒。有人建议我们应该写一写自己心目中的、亲历的复旦园和数学系，因此我在2015年五、六月间写下了一万多字的博文《我的复旦七年》，以此向那个伟大的年代致敬。该文初稿完成后，我先贴在微信系群里征求意见，同学们纷纷补充细节，反复修改。我们一起回忆那个青春飞扬的年代和共同成长的岁月，大家还将该文广泛转发到自己的朋友圈中，引起师长、同学、校友、同龄人和后学强烈共鸣。后来有同学建议投稿纸媒，特别是在美国作大学教授的黄一知同学为此多方联系，最后通过一位新闻系校友联系到了《数学文化》的编委丁玖教授，经他将文章力荐到期刊并在当年的第6卷第3期发表。

《我的复旦七年》的写作和发表过程，是我近年生活中一段新鲜的经历、一件有趣而难忘的事。记得当黄一知转达编委会的意向，问我是否愿在《数学文化》发表时，基于几年来通过阅读对刊物的了解，我欣然同意并深感荣幸。