

饒宗頤國學院院刊 創刊號
2014 年 4 月
頁 1-6

疑尊、卣別解

李學勤

清華大學出土文獻研究與保護中心

疑尊、疑卣是非常重要的西周早期青銅器，2011 年曾在法國希拉克總統博物館展出。尊、卣上的銘文相同，都是五行四十五字。其內容係記仲孳父受周王之命，前往占卜鄂侯在盩建設都邑，隨後將王賞給的玉珥送交宋國的國君，因此宋國夫人公妣派遣尊、卣的器主疑專程到侃地迎接仲孳父。疑在完成這一任務之後，受到公妣的獎賞，於是製作這組尊、卣來祭祀自己的父親。據《史記·宋世家》等文獻所載宋國世系推斷，銘文中的宋君當即宋公稽，公妣則為其母即微仲衍的夫人。至於仲孳父，也有可能是宋公稽的兄弟，仕於周王朝者。鄂侯建都，或許即其初封，盩的地理位置從近年考古工作看，應在今湖北隨州一帶，而疑去迎接仲孳父的侃，傳世文獻作「衍」，在今河南鄭州北，正是前去宋國的要道。

疑尊、卣別解

關鍵詞： 金文 宋國 鄂侯

法國希拉克總統博物館在 2011 年 6 月出版一部展覽圖錄，題為《青銅與黃金的中國：東波齋藏品》。¹ 書中著錄有疑尊、疑卣，異常精美，且同有較長銘文，是非常重要的西周青銅器。特別是其銘文有關鄂侯事蹟，與近幾年學術界熱議的鄂國等問題聯繫，值得大家重視。圖錄流傳未廣，幸有北京大學董珊先生於去年撰文〈疑尊、疑卣考釋〉，² 對兩器作了詳細的介紹和深入的論析。這裏我只據個人所見，試提幾點想法，未必有當。

疑尊高 24.2 釐米，侈口，長頸，突腹，低圈足。通體花紋均線條化，口沿下為由夔紋組成的蕉葉紋，下加橫 S 形顧首夔紋帶。腹飾尾部上卷的饗饗紋，足飾橫 S 形顧首夔紋。銘文在內底。

疑卣高 29 釐米，蓋設捉手，蓋面為饗饗紋，無蓋角，立緣飾橫 S 形顧首夔紋。器提梁上為夔紋，梁端有大披角的獸首。器頸飾橫 S 形顧首夔紋帶，腹最大徑偏下，飾尾部上卷的饗饗紋。低圈足，上有弦紋。所有花紋，和尊一樣，都以精細的雷紋襯地。對銘，在蓋內及器內底。

尊、卣的銘文相同，行款也一樣，均係五行四十五個字，隸寫如下：

隹（惟）中（仲）孽父于卜噩（鄂）侯于
 盪韞（城），佶兄（貺）耳（珥）于宋伯。公
 嬰（姁）乎（呼）遊（疑）逆中（仲）氏于侃。丁
 卯，遊（疑）至，告，嬰（姁）賣（賞）貝，鬲（揚）
 皇君休，用作（作）父乙

第一行「于卜」，「于」義為往，見《詩·桃夭》「之子於歸」毛傳。「卜」字象兆枝的斜筆朝下，與宜侯矢簋銘同。

「鄂侯于盪城」應連讀，「城」乃動詞，按《淮南子·時則》高

1 Gilles Béguin and others, eds., *Chine de Bronze et D'or: Collection Dong Bo Zhai* (Sarran: Musée du président Jacques Chirac, 2011).

2 董珊：〈疑尊、疑卣考釋〉，《中國國家博物館館刊》2012 年第 9 期，頁 71–80。

注：「都曰城，邑曰築。」「于整城」意為在整地建造都城。

「仲孳父于卜鄂侯于整城」，是仲孳父去為鄂侯占卜建都之事。這一行為與《書·召誥》、〈洛誥〉所記卜建東都洛邑相似，這有可能就是周代鄂侯的始封。

「惟仲孳父于卜鄂侯于整城，𠄎貺珥于宋伯」，句間「𠄎」字依常用方式隸定，係語詞。楊樹達先生說：「按𠄎字不知為何字，審銘文詞義，用於兩事之間，與經傳逐字相近。」³按保尊、保卣銘云：「王命保及殷東國五侯，𠄎貺六品。」「𠄎」實即「延」字，故「𠄎」字可釋為從「延」從「口」，應該就是「誕」字。董珊先生讀疑尊、卣此字為「誕」，是很對的。在傳世文獻中，「誕」字正有這樣的用法，「相當於今語的『於是』、『然後』，用以說明上下句舉事的次序」，吳世昌先生在 1930 年便討論過。⁴

銘文兩事，「貺珥于宋伯」的性質是明白的。如學者指出，商周銘文裏的「貺」意思是受命送交賞賜的物品，而命賜者一定是王（令簋中的王姜是王後）。⁵由此我們可以推想，仲孳父是王朝之臣，他「卜鄂侯于整城」，然後「貺珥于宋伯」，都是奉王之命。

「公妣呼疑逆仲氏于侃」一句，上承「仲孳父貺珥于宋伯」而言。由於仲孳父來「貺珥于宋伯」，公妣待之以禮，於是命疑專程到侃地迎接，可見公妣當是宋人。由銘文後面疑稱她為「皇君」看，「公妣」乃是宋公的夫人，而疑即尊、卣的器主，應為宋臣。疑受命「逆仲氏于侃」之後，以完成使命回報，從而得到公妣的賞賜。

觀察尊、卣的形制、紋飾，兩器的時代確在西周早期。近期著錄的同時期器物，還有一件疑鼎，⁶高 28 釐米，立耳深腹，口沿下飾有立羽的饕餮紋帶，其銘文為：

3 楊樹達：《積微居金文說》（增訂本）（北京：中華書局，1997 年），頁 94。

4 吳世昌：〈釋《書》《詩》之「誕」〉，收入《羅音室學術論著》第一卷《文史雜著》，（北京：中國文聯出版公司，1984 年），頁 13。

5 沈培：〈說古文字裏的「祝」及相關之字〉，引彭裕商、董珊說，《簡帛》第二輯（上海：上海古籍出版社，2007 年），頁 9-10。

6 張懋鎔：〈新見西周金文叢考〉，收入朱鳳瀚編：《新出金文與西周歷史》（上海：上海古籍出版社，2011 年），頁 21-32。

遽（疑）為罍

彝，父癸

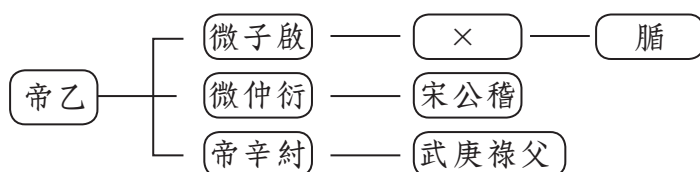
疑鼎很可能同尊、卣是一人所製。如果是這樣，那麼這鼎、尊、卣三器和《澂秋館吉金圖》所收器主為卿的一組器物頗多相似。卿尊、卣上面的橫 S 形夔紋，正接近疑尊、卣的同類花紋，卿鼎的器形、紋飾更與疑鼎大致相同。卿鼎銘文提到「新邑」，公認為成王親政後所作，疑的器物也應屬於這一時代。

「宋伯」即當時的宋君。按《史記·宋世家》，宋國始封君是微子啟。啟本為商王帝乙的首子，帝辛（紂）的庶兄。《呂氏春秋·當務》云：「紂之同母三人，其長曰微子啟，其次曰中（仲）衍，其次曰受德。受德乃紂也，甚少矣。紂母之生微子啟與中衍也，尚為妾，已而為妻而生紂。紂之父、紂之母欲置微子啟以為太子，太史據法而爭之曰：『有妻之子而不可置妾之子。』紂故為後。」紂在位年數很長，據已發現的其時甲骨金文，至少在二十五年以上，⁷ 因此封宋時微子啟年齡一定相當大。

《禮記·檀弓》說：「微子舍其孫腓而立衍也。」鄭注：「微子適（嫡）子死，立其弟衍，殷禮也。」《宋世家》亦云：「微子開（啟）卒，立其弟衍，是為微仲。」《孔子家語·本姓》：「其弟曰仲思，名衍，或名泄，嗣微子後，故號微仲，生宋公稽。胄子雖遷爵易位，而班級不及其故者，得以故官為稱，故二微雖為宋公，而猶以微之號自終，至子稽乃稱宋公焉。」⁸ 微子啟卒後，微仲衍自然也已較老，與其兄一樣，在位不能很久，他的兒子稽繼位很可能是在成王較晚的時候。

以上講到的商末王室到宋國公室的世系，可列表如次：

- 7 夏商周斷代工程專家組：《夏商周斷代工程 1996–2000 年階段成果報告（簡本）》（北京：世界圖書出版公司，2000 年），頁 58。
- 8 楊朝明等：《孔子家語通解》（濟南：齊魯書社，2009 年），頁 455。文字據《史記·宋世家》索隱略改。



看表容易知道，宋公稽的登位不會太遲，應該就是疑尊、卣銘中的「宋伯」。

至於「宋伯」何以稱「伯」，我有一個大膽的揣想，即這是相對「仲孳父」之「仲」而言。銘云：「公妣呼疑逆仲氏于侃」，以君夫人命齎送周王賞物的使臣，如果其間沒有特殊的血緣關係，是悖乎常理的。「仲氏」一詞見於《詩·燕燕》和〈何人斯〉，與「伯氏」對稱。若以仲孳父為「宋伯」之弟，而「公妣」是微仲夫人，他們的母親，行事便順理成章了。當然，這只能是推測。

最後還想談一下尊、卣銘的地理背景。仲孳父受命出行，先卜鄂侯於鑿建都城一事，鑿地何在，難於確指，但考慮到 2007 年湖北隨州羊子山發現的西周早期墓出有鄂侯青銅器，⁹ 鄂都的方位應距之不遠。

公妣命疑迎接仲孳父的地點侃，是有可能推定的。「侃」字與「衍」字相通，¹⁰ 衍地見《戰國策·魏策》、《史記·魏世家》等文獻，程恩澤《國策地名考》卷十一考定在今河南鄭州北三十里。¹¹ 宋國在今河南商丘。設想仲孳父從湖北隨州一代北上，疑到鄭州附近迎接，一起東行至商丘，應該說是合理的安排。

9 隨州市博物館：《隨州出土文物精粹》（北京：文物出版社，2009 年）。

10 裘錫圭：〈釋「衍」、「侃」〉，收入《裘錫圭學術文集·甲骨文卷》（上海：復旦大學出版社，2012 年），頁 378–386。

11 參看諸祖耿：《戰國策集注彙考》（南京：江蘇古籍出版社，1985 年），頁 1154。

An Alternate Interpretation of the Bronze Inscriptions on the Yi *Zun* and *You*

LI Xueqin

Research and Conservation Center for Excavated Texts, Tsinghua University

The Yi *zun* and Yi *you* are two exceptionally important bronze vessels from the early Western Zhou. They were exhibited in 2011 at the Musée du Président Jacques Chirac in France. The inscriptions on the two vessels are the same, both consisting of forty-five characters arranged in five lines. The content tells of how a man named Zhong Yi Fu 仲孳父 received the command of the King of Zhou. He made a divination in regard to the Marquis of E's founding a new city at Zhou 盩, and then continued to bring gifts (jade ear rings) of the King to the Duke of Song. The owner of the *you* and *zun* vessels, Yi, was sent by Gong Si, the duchess of Song, and journeyed to the area of Kan to meet the emissary. After his mission, Yi was honored by the duchess of Song, and had these bronzes cast for offerings to his own father. According to the genealogy given in the *Shi ji* chapter on "The Hereditary Household of Song" and other texts, the lord of Song mentioned in the inscription is Ji, the duke of Song, and the lady is his mother, the wife of Wei Zhongyan. Zhong Yi Fu himself could have been a brother of the Duke of Song who served the King of Zhou. The new city founded by the Marquis of E was probably located in the area of modern Suizhou, Hubei, while the location of Kan, a variant of Yan in transmitted documents, may have been just north of Zhengzhou, Henan. This would place it precisely on the route towards the state of Song.

Keywords: Bronze inscriptions, State of Song, Marquis E