
委蛇與威儀

——戰國竹簡與經典詮釋中的身體思維

范麗梅

中央研究院中國文哲研究所

本文結合傳世與出土文獻整理出「委蛇」與「威儀」的語義場，說明其中語詞的語音相近交涉、書寫形式交疊、詞義相互制約等種種重合與離散的關係。語義場中的各個語詞一方面具有形容身體委婉、緩慢相同共性的義素，另一方面也具有形容身體康健儀美與病厭慵怠；高傲倔強與隨順苟安；從容不迫與猶疑不決等相應差異的義素。此一語義場建立在「人體是山川」的隱喻作用上，並且建構出身體、心性、血氣三位一體，以及身體與天地律則相制衡等等的身体思維與文化。據此本文還考釋了上博簡《容成氏》、清華簡《金縢》、《祭公》、《耆夜》四個文本中的三個相關語詞。不僅提供具有說服力的考釋意見，同時還發掘語詞背後的概念認知與思維文化，拓展經典詮釋與經學思想研究的意義。

關鍵詞：委蛇 威儀 戰國竹簡 經典詮釋 經學 身心思想

一、前言

新出戰國竹簡對於先秦經典詮釋的研究提供了豐富的材料，不僅在語言文字方面帶來大量的語文訊息，更在經學思想的探索上闢開了嶄新的進路。先秦經典的傳承、詮釋的展開、思想的建構，往往隨著語言文字的使用與書寫進行，語文使用中的語義或詞義，更是經典詮釋賴以建立的基礎，二者的互動將凝聚出整體的詞義系統、概念認知，以及思維文化。因此深入分析詞義系統，也就能將經典詮釋所蘊藏的概念認知與思維文化更清晰的投影出來。戰國竹簡以其時代無隔、手寫文本之姿，在詞義系統的研究中，提供了詞義賴以寄托的語音、字形等大量確實的線索，具備了說明的優勢。因此經由戰國竹簡的語文訊息，勢必能在經典詮釋、經學思想的研究上，開啟一條新穎的研究進路。

然而無論傳世或出土的文獻，學者針對其語言文字的釋讀，一方面或在各自的文本內部結合形音義進行，一方面或提取語詞作字形或詞彙發展的推衍，皆鮮少對詞義系統作整體的探索，此舉將在很大程度上忽視戰國竹簡所提供的重要訊息。語言文字釋讀所依據最重要的規則是語音通假，然而通假不僅僅是語言文字使用的現象，它更是思維概念映現的結果。倘若僅僅依循通假規則，對不同文本中的字詞進行各別釋讀，或針對單一字詞作發展源流的討論，其實都只是語文現象的說解或描述而已，嚴重忽略了其在整體思維文化中的意義。相對而言，此類研究也很可能因此局限而取得非常片面、甚至不準確的釋讀結果。

因此本文不著意於字詞發展源流的推衍，也不局限於個別文本字詞的形音義考釋，而旨在深入字詞的詞義系統，將零散通假的字詞置入可相互說明或相互證成的對照組合中，進行更全面、更具說服力的字詞考釋，從而掘發出字詞背後的概念與思維，拓展經典詮釋研究的意義。具有相互說明與相互證成等作用的詞義系統牽涉到語義場（semantic field）理論的認識。此理論認為語言中的語詞是經由「場」的方式產生的，強調語詞與語詞之間相互影響的語義關